

शाणानुं नाम

गामनुं नाम

विद्यार्थीनुं नाम

वर्ग

पुस्तक लीधानी तारीख

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૦૫૫૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ. ૨૧ ધૂ૨ીય પરેલ યો૫ડી

વિષય ડીડીડ: ૯૧૧: ૩-૧૨૫

રાષ્ટ્રીય  
પહેલી ચોપડી.



લેખક,  
મોહનનાથ કેદારનાથ દીક્ષિત.

એલ. એમ. એન્ડ એસ

---

પ્રકાશક,  
મંગળદાસ હરકીશનદાસ  
બુકસેલર-સુરત.

---

૧૯૨૩.

---

કિંમત ૦-૩-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગઠ  
૧૦૨૨૨

---

પ્રવચન-ગાંધી જીવનચરિત્ર 'સ્વ' પુસ્તક " ગાંધીજી " પુસ્તક  
પ્રકાશક શ્રીમદ્દેવદાસ શ્રીમદ્દેવદાસ  
'રામભાઈ'

---

## પ્રસ્તાવના.

બુદ્ધિ, ભાવના, અને ઈચ્છા અથવા સંકલ્પ, આ ત્રણ માનસિક શક્તિનો પૂર્ણ વિકાસ કરનાર જે શિક્ષણ તેજ ખરું શિક્ષણ હોઈ શકે. રાષ્ટ્રહિતના પાયાપર ચળાયલું જે શિક્ષણ તેજ રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ. હાલ દેશમાં સરકારી ધોરણે જે શિક્ષણ અપાય છે, તે રાષ્ટ્રીય તો નથીજ; તેમજ તે શાસ્ત્ર શુદ્ધ શિક્ષણ પણ નથી. કારણ તે શિક્ષણ પદ્ધતિનો હેતુ, બાળકની બુદ્ધિનો વિકાસ કરાવવા કરતાં, તેનાં ભેગાં પર જ્ઞાનનો બોળે લાઘવાનો દેખાય છે; ભાવનાના વિકાસ તરફ પૂર્ણ દુર્લક્ષ છે; એટલુંજ નહિ, પણ હરઘડીએ વિદ્યાર્થી તથા શિક્ષકના વ્યક્તિ સ્વાતંત્ર્યનો ઉચ્છેદ થવાથી ઈચ્છાશક્તિ અથવા સંકલ્પશક્તિનો વિકાસ થતો નથી. માટે આ પુસ્તક રાષ્ટ્રીય શિક્ષણમાં ઉપયોગી થઈ પડે એવા હેતુથી લખવામાં આવ્યું છે. પાઠની સંખ્યા જાણી જોઈને એાઈ રાખવામાં આવી છે.

આ પુસ્તક લખવામાં શ્રી. વાસુદેવ ગોવિંદ આપટે બી. એ. ના રાષ્ટ્રીય શિક્ષણના વાચન પુસ્તકોનો છૂટથી ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. તેમનો તથા કવિતાના કત્તાનો આભાર માનવામાં આવે છે.

ગુજરાતી ભાષામાં જોડણીનો મતભેદ હોવાથી આ પુસ્તકના કેટલાક શબ્દોમાં ફેરફાર માલમ પડશે.

સુરત,  
૨૮-૩-૨૩.

એમ. કે. દીક્ષિત.

## સાંકળીડં.



પાઠં.	નામ.	પાનું.
૧.	પક્ષી.	૧
૨.	અવયવ.	૨
૩.	કુંભારની ચતુરાઈ.	૩
૪.	માખાપની સેવા ( કવિતા ).	૫
૫.	સરકસ.	૬
૬.	અડપલો છોકરો.	૭
૭.	દસ ચાકર.	૮
૮.	ખાદીની ટોપી. ( કવિતા )	૧૦
૯.	સવારની શોભા.	૧૧
૧૦.	વાંદરો અને મગર.	૧૩
૧૧.	હોડી.	૧૪
૧૨.	ઈશ્વરનું લજ્જન. ( કવિતા )	૧૭
૧૩.	ખાદશાહ અને ફકીર.	૧૮
૧૪.	ચંદ્ર અને સૂર્ય.	૨૦
૧૫.	પરીક્ષાની તૈયારી.	૨૨
૧૬.	મા વિષે. ( કવિતા )	૨૪
૧૭.	સાહેબી પોશાક.	૨૫
૧૮.	કેયલ. ( કવિતા )	૨૮
૧૯.	જે સૌનું હિત તેજ આપણું હિત.	૨૯
૨૦.	પરીક્ષા.	૩૧

# તૈયાર છે

રાષ્ટ્રીય બાળપોથી.	૦-૨-૦
„ પહેલી ચોપડી.	૦-૩-૦
„ બીજી ચોપડી.	૦-૪-૦



---

બાકીના ચોપડીઓ તૈયાર થાય છે.

---



પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું:-

મંગળદાસ હરકીશનદાસ

ઠે. ભાગાતળાવ રોડ, સુરત.

# રાષ્ટ્રીય પહેલી ચોપડી.

પાઠ ૧-પક્ષી.



હું એક પક્ષી છું. મારે બે પાંખ છે. મારે  
બે પગ છે, હાથ નથી. મારે એક ચાંચ છે.  
તે ચાંચ લાલ છે. તે સીધી નથી; પણ નમણી છે.  
મારો રંગ લીલો છે. મારા કોઈ કોઈ ભાઈના રંગ  
લાલ પણ હોય છે. મને દાંત નથી.



(૨)

હું માળામાં રહું છું. હું ઝાડ ઉપર માળો બાંધું  
છું; અને ત્યાં બેસું છું. હું વાદળમાં ઊડું છું.  
હું જમીન પર ચાલું છું. મને નહાવું બહુ ગમે  
છે. હું સાફ રહું છું. હું લીલાં ફળ તથા દાણા  
ખાઉં છું. લોકો મને ચતુર કહે છે; કારણકે હું  
માણસના જેવું બોલી શકું છું. હું બોલું છું તે  
લોકોને ગમે છે. મને લોકો પકડીને પાંજરામાં  
પૂરે છે. બોલો મારું નામ શું?

---

## પાઠ ૨-અવયવ.

---

મારે બે આંખ છે, બે કાન છે, અને એક નાક  
છે. એક મોઢું છે; તેમાં એક જીભ છે,  
અને ઘણા દાંત છે. વળી બે હાથ છે, એક  
હડપચી છે. મારે બે હાથ, અને બે પગ છે.

આંખથી હું જોઉં છું. જ્ઞાપથી બેઉ આંખે  
દેખાતું નથી, તેને આંધળો કહે છે. જ્ઞાપથી  
એકજ આંખે દેખાય છે; તેને કાણો કહે છે.

હું કાનથી સાંભળું છું. જેનાથી સંભળાય નહિ તે બહેરો કહેવાય. નાકથી હું સૂંઘું છું. જેને નાક ન હોય તે નકટો કહેવાય. દાંતથી હું ચાવું છું, જેને દાંત ન હોય તે બોબો કહેવાય. મોંથી હું બોલું છું. જેનાથી બોલાય નહિ, તેને લોકો મુગો કહે છે. જીભથી હું ચાખું છું. જીભ વિના ચખાય નહિ. ખાડું, ખાટું, તીખું, ગાત્યું, કડવું પારખી શકાય નહિ. હાથથી હું ઝાલું છું. હાથ વગરના માણસને ખાંગો કહે છે. હાથ વિના કામ થાય નહિ. પગથી હું ચાલું છું. પગ વિના ચલાય કે દોડાય નહિ. પગ વગરનાં માણસને લુલો, લંગડો, અથવા ખાંગો કહે છે.

### પાઠ ૩-કુંભારની ચતુસર્ધ.

એક કુંભાર હતો. તેને ત્યાં ઘણાં ગધેડાં હતાં. તેનાં પર તે બેસી ફરવા જતો. તેનું નાક ઘણું

लांभुं હતું. તે સાહેબ લોકનાં જેવાં કપડાં, કોટ, પાટલુન, ટોપી, પહેરી એક દિવસ એક ગધેડાં પર બેસી ખૂબ છટાથી ફરવા નીકળ્યો. આ ગધેડું ઘણુંજ અડીયલ હતું. તે બે હાથ આગળ ચાલે, તો ચાર હાથ પાછળ હો. ગમે તેટલું મારે તોપણ એક સરખું આગળ ચાલે નહિ. આખરે તે કુંભાર સાહેબને એક વિચાર સૂઝ્યો. તે નીચે ઉતર્યો; પાસેની વાડીમાંથી ત્રણ પૈસાના મૂળા ખરીદ કીધા. તે મૂળાને પોતાનાં લાંબા નાક ઉપર લટકાવ્યા. તેને એવી રીતે ગોઠવ્યા કે મૂળા ગધેડાંના મોં આગળ લટક્યા કરે; પણ ગધેડાંથી ખવાય નહિ. તે મૂળા પોતાના મોંમાં પકડી ખાઈ શકાય, માટે ગધેડું ઝડપથી ચાલવા માંડ્યું; અને કુંભાર સાહેબનું કામ થયું.



( ५ )

## पाठ ४-भाषापनी सेवा.

( दोहुरा )

घरदां लुलां आंधणां, गरीष मा ने णाप;  
माधव तेनो दीकरे, सेवा करे अमाप. १  
माधवने भाषाप के', सांलण मननी वात;  
धन ने आंणो होत तो, तीरथ करवा जत. २  
मन परणी भाषापनुं, करवा धारी सुण;  
कावड करीने शेरवुं, तो जये आ दुःख. ३  
मनसुणो ओवो करी, करी कावड तैमार;  
जे पासो बेसाडीआं, मात पिता ते वार. ४  
आंधे कावड लेरवी, तीरथ करवा जय;  
माधवना आ हेतथी, सौने अचरण थाय. ५  
धन धन आवा दीकरा, धन धन मा ने णाप;  
दीकरा सारा होय तो, रडे नडि सताप. ६  
सधणां तीरथ शेरवी, घेर गयो जे वार;  
मात पिता राज थयां, हे आशीष अपार. ७  
शरण जणवी दीकरे, कीधी प्रभुओ मे'र;  
सुण आपे भाषापने, थाये लीला ले'र. ८

(पहुली थोपडी.)

## પાઠ ૫-સરકસ.

મહન શનિવારે રાત્રે સરકસનો ખેલ જોવા ગયો હતો. ત્યાં ઘોડા, હાથી, વાંદરાં, કુતરાં પાસે કામ કરાવવામાં આવ્યું હતું, તે જોઈ તેને ઘણી ગમત પડી. કોઈક છોકરા છોકરીઓએ ચત્તા સુતેલા માણસના પગ ઉપર ઉભા રહી ભુસ્કા માર્યાં. કોઈક છોકરાંએ મેજ પર સીસી મૂકી, ખુરસીના પગ ગોઠવી, યુક્તિથી ખુરસી પર ચઢી ખતાવ્યું, અને કસરતના બીજા ખેલ પણ કરી ખતાવ્યા. આ જોઈ મહનને એમ લાગ્યું કે આપણે પણ એમ ખેલ કરી ખતાવીએ. બીજે દિવસે ત્રીજે પહોર મામા ખહાર ગયા હતા, ત્યારે મહને તેના ટેબલ પર પુસ્તકો મૂકી, ખુરસી ગોઠવી, તેના અડીંગવાના પાટીઆં ઉપર ઉભા થવાની ખટપટ કરી; પણ એટલામાં તે એક તરફ ભાર આવવાથી તે ખુરસી સાથે નીચે પડ્યો. ટેબલ પરનાં પુસ્તકો તથા ખડીઓ નીચે પડ્યાં. શાહી ઢોળાઈ અને જાજમ ખગડી.

એટલામાં મામા ઘેર આવ્યા. તેણે મદનના સરકસના આ પ્રતાપ છે, એમ તરતજ પારખ્યું. તેમણે 'આ કોણે કીધું' એમ પૂછ્યું. મદન શરમાઈ ગયો અને નીચું જોયું.

## પાઠ ૬--અડપલો છોકરો.

ભરત કરીને એક અડપલો છોકરો હતો. તે જતાં જતાં સહજ બીબને અડપલું કરે, અને પછી નાસી જાય. એક દિવસે તે એક બંગલા પાસે થઈને જતો હતો. તે બંગલાના છાપરાના ખુણામાં મધમાખીનો એક મોટો મધપુડો લાગેલો હતો. તે મધપુડામાં મધમાખી બેઠેલી હતી. તેને કોઈએ ત્રાસ દીધો કે તરતજ પીછો પકડી તેને કરડી કરડી રડાવી દેતી. આ વાત ભરત જાણતો નહોતો. તે પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે અટકચાળું કરવા લાગ્યો. તેણે એક પથર તે મધપુડામાં માર્યો. મારતાં વારજ

અંદર બેઠેલી મધમાખીએ ખીજવાઇને બહાર ઊડી, અને તેના શરીર ઉપર દોડી ગઈ. તેણે તેને એટલા જોરથી ડાંખ માર્યાં, કે તેના આખા શરીરમાં આગ આગ થઈ રહી. તે નાસી છૂટ્યો; તોપણ મધમાખીએ તેનો પીછો છોડ્યો નહીં. મધમાખીના ડાંખથી તેનું આખું શરીર સૂઝી ગયું. ગરીબ બિચારા નિરૂપદ્રવી પ્રાણીને અટક્યાણું કરવા માટે તેને આ સારી સબ્બ થઈ. તેણે ત્યારથી અટક્યાણું કરવાની ટેવ છોડી દીધી.

### પાઠ ૭--દસ ચાકર.

મનુ અને નાનુ નામના બે મિત્રો હતા. મનુ ગરીબ પણ હોશિયાર હતો. મનુ પોતાનાં કામ વખતસર પોતે પૂર્ણ સંભાળથી કરતો; તેથી તે સારાં થતાં. નાનુનો આપ પૈસાવાળો હતો. તેને ઘેર નોકર ચાકર પુષ્કળ

(૯)

હતા; તોપણ તેનાં કામ મનલાયક તથા વખતો વખત થતાં નહીં. આ જોઈ નાનું ને નવાઈ લાગી. તેણે મનુને કહ્યું; અલ્યા મનુ, મારે ઘેર આટલા ચાકર છતાં, મારાં કામ મનલાયક થતાં નથી. તારી પાસે એક પણ નોકર નથી, છતાં તારાં કામ ચોક્કસ મનલાયક થાય છે, એનું કારણ શું? મનુએ જવાબ દીધો મારી પાસે દસ નોકર છે; પણ તારા ચાકર જેવા પગારદાર નથી. તે મારી જોડેજ પરમેશ્વરે મોકલેલા છે, ઈમાની છે, પણ કામચોર નથી. નાનુએ પૂછ્યું, તે નોકર કોણ? મનુ જોલ્યો, ‘ જે હાથ, જે પગ, જે કાન, જે આંખ, જીભ, અને મન; આ દસ નોકર પાસે આજસ ન કરતાં નિયમસર કામ લઈ છું. તેથી તે વખતસર અને સારાં થાય છે. આપણાં કામ આપણેજ કરવાં. બીજા પર ભરોસો રાખવો નહિ. “ પારકી આશ અને સદા નિરાશ.”





## પાઠ ૮—ખાદીની ટોપી.

મા મને ખાદીની ટોપી અપાવ,  
 ખાદીની ટોપી અપાવ,—મા મને, ટેકે  
 ખાદીનું પહેરણુ ખાદીની ધોતી કે,  
 ખાદીની લેઘી પહેરાવ.—મા મને૦  
 ખાદીનું દફતર, ખાદીના બેડા,  
 ખાદીથી સુંદર બનાવ.—મા મને૦  
 બાપુ ગાંધીની દેશી નિશાળમાં,  
 સ્વદેશી ભણુતર ભણાવ.—મા મને૦  
 પ્રીતિ પ્રભુજનાં ભજનો ગાતાં.  
 રેંટીયો રૂડો કંતાવ—મા મને૦  
 સ્વરાજ્ય લેશું સુતરને તાંતણે,  
 ખાદીનો મહિમા ગવરાવ.—મા મને૦  
 દાસતરાય સુંદરજી દવે.

## પાઠ ૯--સવારની શોભા.



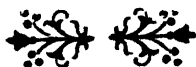
છોકરાંઓ ઊઠો, સવાર પડી. દાતણ કરો; મોં ધુઓ; અને પ્રભુનાં નામનું સ્મરણ કરો.

ચાલો, હવે આપણે બહાર ફરવા જઈએ. જરા ઉપર આકાશ તરફ નજર કરો. જુઓ, આકાશ કેવું નિર્મળ છે? કહે, તેનો રંગ કેવો છે? ભુરો. પૂર્વ તરફ જ્યાં આકાશ જમીનને અડકેલું દેખાય છે, ત્યાં નજર ફેંકો. જુઓ, સૂર્યનો ઉદય થાય છે. તેનાં પ્રકાશનાં કિરણ પેલાં વાદળ પર પડે છે. તે વાદળનો રંગ કેવો શોભા-યમાન દેખાય છે? વાદળ અસલ કાળું અથવા ભુરા રંગનું હતું; પણ સૂર્યનાં કિરણ પડવાથી તે સોનેરી દેખાવા લાગ્યું છે. આ વાદળ જુઓ. કેવું લાલચોળ દેખાય છે! પેલું વાદળ જુઓ. કેવું રૂપેરી રંગનું અને ચકચકિત દેખાય છે! સુરજ જુઓ, અડધા ઉપર આવ્યો છે, અને

ભટ્ટીમાં તપાવેલા સોનાના ગોળા જેવો લાલચોળ દેખાય છે.

પક્ષી તમારી પહેલાં ઊઠી કામે લાગ્યાં છે. આ ઝાડ પરથી પેલા ઝાડપર ઉડી રહ્યાં છે, અને કિલકિલ કરી રહ્યાં છે. તે શું બોલે છે; તે આપણે કળી શક્તા નથી. કદાચિત્ તે પ્રભુનાં નામનું સ્મરણ પણ કરતાં હોય. ' નકામો વખત ગાળો નહિ, કામે લાગો ' એમ પણ તે આળસુ પ્રાણીને કહેતાં હોય. '

સવારનો સમય કેવો ઠંડો અને મજેદાર હોય છે. આ વખતે મંદમંદ વાયુ વાય છે. ઝાડનાં પાંદડાં ધીમે ધીમે હાલે છે, ફૂલ ખીલે છે. જ્યાં જુઓ, ત્યાં આનંદ આનંદ દેખાય છે. સવારે ઊઠીને જેને જેઈએ, તેને તે આનંદ મળે છે. આળસને લીધે પથારીમાં પડી રહેનારને તે ક્યાંથી મળે?



## પાઠ ૧૦-વાંદરો અને મગર.

એક લઠુ વાંદરો નદીને કિનારે ખડક ઉપર બેઠો હતો. તે નદીમાં મગર હતાં. તેની ઈચ્છા વાંદરાને મારી ખાવાની થઈ; પણ વાંદરો નદીમાં ઉતર્યા સિવાય કંઈ થઈ શકે નહિ. તેથી તે કાંડા પાસે આવી વાંદરાને કહેવા લાગ્યો, 'મિત્ર તું આજે ભૂખ્યો દેખાય છે. તારે તાબાં ક્ષણ ખાવાં છે? બોલ. હું તને નદીપાર ક્ષણનાં ઝાડ પાસે મૂકી આવું.' વાંદરાને તેનું બોલવું ખરું લાગવાથી મગરની પીઠપર બેસી નદીપાર જવાનું કબુલ કીધું. મગરે તેને પોતાની પીઠ ઉપર બેસાડ્યો, અને થોડુંક આગળ ચાલી નદીમાં છોડી દીધો. વાંદરો પાણીમાં ગુંગળાવા લાગ્યો, અને પોતાના મિત્રને હાંક મારવા લાગ્યો; પણ તે મગર હસીને બોલ્યો, ભાઈ રે, હવે નકામી ગરબડ શું કરવા કરે છે, તારું કાળજી ખાવાની ઈચ્છા થઈ છે, અને હું તેમ કરવાનોજ! આ સાંભળી વાંદરાએ જવાબ આપ્યો, મિત્ર,

આવો તારો વિચાર હતો, તો શરૂઆતમાંજ મને કહેવું હતું; એટલે હું મારું કાળનું ઘેર મૂકી આવ્યો ન નહોત. એક ઝાટ પરથી બીજા ઝાટ પર ભુસ્કા મારતાં આવ્યો. લાગી રૂટી ન જાય; માટે તે હું ઘેર મૂકી આવ્યો છું. તું હવે મને નહી કાંઠે પહોંચાડશે, તો ઘેર જઈ તારે માટે તે લઈ આવીશ.

મગરને આ બોલવું ખરું લાગ્યું, અને તેને પાછો કાંઠા પાસે લઈ ગયો. જમીનને પગ અડકતાંજ વાંદરો કૂદકો મારી ઝાડે ચઢી ગયો. ત્યાંથી તે બોલ્યો, 'મૂર્ખ મને આગળથી વિશ્વાસ આપી ફસાવવા માંગતો હતો કે? લે, તારી વિદ્યા તનેજ ફળી.'

## પાઠ ૧૧-હોડી.

કુમુદ અને મદન સાંજે નદી તરફ ફરવા ગયાં. નદીમાં પાણી ધીમે ધીમે વહેતું હતું. સામે

કાંઠે લીલું ઘાસ ઊગી નીકળ્યું હતું; તેથી તે બહુ રળિઆમણે દેખાતો હતો. પશુ આનંદથી ત્યાં ચરતાં હતાં. મદનને સામે પાર જવાનું મન થયું. તેણે કુમુદને સામે પાર જવા કહ્યું. કુમુદે કહ્યું, 'નદીમાં પાણી ઊંડું છે; એટલે સામે પાર પાણીમાં થઈને જવાય નહિ.' નદીમાં ઘણી હોડીઓ હતી. તે જોઈ મદનને હોડીમાં ખેસી સામે કિનારે જવાનું મન થયું; પણ કુમુદે કહ્યું 'હોડી ખલાસી સિવાય કોણ ચલાવે? આપણે ચલાવી શકીએ નહિ.' મદન નિરાશ થઈ ગયો. કુમુદે કહ્યું 'તારે સામી પાર જવું જ હોય તો આ નદી ઉપર પૂલ છે, તેના ઉપર થઈને જ.

મદનને તેમ કરવું ગમ્યું નહિ; ત્યારે કુમુદે મદનને 'નદીની વાત કહેવા માંડી. નદીનું પાણી મીઠું હોય છે. સમુદ્રનું પાણી ખારું હોય છે. ચોમાસામાં પહાડ અને ડુંગર ઉપર વરસાદ પડે છે; તેનું પાણી સપાટ જમીન ઉપર વહે છે. તે મોટા પાણીના રેલાને નદી કહે છે. આ પાણી વહેતું વહેતું સમુદ્રને મળે છે.

પહાડમાં જે જગ્યાએથી નદી વહેવા માંડે છે, તેને નદીનું મૂળ કહે છે, અને જે જગ્યાએ નદી સમુદ્રને મળે છે; તેને નદીનું મુખ કહે છે. પહાડ તે નદીનું પિએર, માખાપનું ઘર, અને સમુદ્ર તે નદીનું સાસરું.

પાણી ઊંડું હોય તો હોડી ચાલી શકે છે. મોટી હોડી તે વહાણુ કહેવાય. તેને સઢ હોય છે, અને તે પવનથી ચાલે છે. કેટલાંક વહાણો આગ-ગાદીની માફક વરાળથી ચાલે છે; તેને આગખોટ કહે છે, મોટી નદી, દરીઓ, તથા મહાસાગરોમાં તે ફરે છે, અને એક દેશથી બીજે દેશ મુસાફરો તથા માલ લઈ જાય છે.

કેટલીક આગખોટ ઉપર તોપ પણ ગોઠવવામાં આવે છે, અને તે લડાઈના કામમાં વપરાય છે. આવી આગખોટ ને મનવાર અથવા લશ્કરી ખારકસ કહેવામાં આવે છે.



## પાઠ ૧૨—ઈશ્વરનું ભજન.

- 
- વીસરૂં નહિ પ્રભુ નામ,  
 કદી હું વીસરૂં નહિ પ્રભુ નામ.—ટેક.
- ચંદ્ર સુરજને અગણિત તારા,  
 કર્યા ઉજસને કામ. કદી હું. ૧
- બહુ ઉપયોગી આપી હવા તે,  
 બેસે નહિ કંઈ દામ. કદી હું. ૨
- અન્ન દીએ છે વરસાદેથી,  
 પાળે જીવ તમામ કદી હું. ૩
- ગાય ભેંસને દૂધ દહીં દેવા,  
 સરભવી સા ઠામ. કદી હું. ૪
- ઝાડ પાન ફળ ફૂલ બનાવ્યાં,  
 આંખો ગુલાબ બદામ. કદી હું. ૫
- દયા કરી સેવકને આપો,  
 બહુ વિદ્યા સુખ હામ. કદી હું. ૬
- (પહેલી ચાપડી.)
-



## પાઠ ૧૩—બાદશાહ અને ફકીર.

એક દિવસ મધુએ અને માલતીએ બહાર રમવા જવાનું કરાવ્યું. એટલામાં વરસાદ પડવા માંડ્યો; ત્યારે મધુ બોલ્યો, હવે શું કરીએ? આ વરસાદ આપણને રમવા દેતો નથી.' માલતીએ કહ્યું, 'હરકત નહિ. વરસાદ આવ્યો તો આવવા દે, આપણે ઘરમાંજ રમીએ. ચાલ, હું તને એક વાત કહું.'

અકબર બાદશાહના વખતમાં એક મોટા વિદ્વાન ફકીર જંગલમાં ઝુંપડી બાંધી રહેતો હતો. તેનો ઉપદેશ સાંભળવા દૂર દેશાવરથી હજારો લોકો આવતા હતા. ફકીર ગરીબ હોવાથી તેમને ઉતારો આપવાની સગવડ થતી નહિ. એક વખત તેને લાગ્યું, કે બાદશાહ પાસે જઈ, આ કામને વાસ્તે મદદ માગું. તે રાજમહેલમાં ગયો. બાદશાહ આંખ મીચીને ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરતો હતો. ફકીર તેની પાછળ ચૂપ થઈને બેઠો.

બાદશાહને ફકીર આવીને બેઠો છે, તેની ખબર નહોતી. તે મોટે અવાજે પ્રભુની પ્રાર્થના કરતાં બોલ્યો, ‘હે પ્રભુ! તું મને અધિક ધન, રાજ્ય, સત્તા, અને વૈભવ આપ.’ આ સાંભળી ફકીરને નવાઈ લાગી. તેણે ઉઠીને જવા માંડ્યું; એટલામાં બાદશાહની પ્રાર્થના પુરી થઈ. તેણે આંખ ઉઘાડી. ફકીરને જતા જોઈ પૂછ્યું, ‘તમે મારી પાસે કેમ આવ્યા છો? અને મને મળ્યા વગર કેમ ચાલ્યા જાઓ છો?’ ફકીર બોલ્યો, હું લોકો માટે ધર્મ-શાળા બંધાવવાને પૈસા માગવા આવ્યો હતો. પણ મને લાગ્યું કે તમે પણ મારા જેવા ભિખારીજ છો. તમને પણ ધન જોઈએ છે. ભિખારી પાસેથી મને શું મળશે? માટે હું પાછો જતો હતો.

અકબર બાદશાહ શાળો હતો. તેને ગળે તે વાત ઉતરી. તેણે કહ્યું, ‘તમારું કહેવું ખરું છે. બાદશાહ ગમે તેટલો મોટો હોય, તોપણ તે ભિખારીજ! સઘળું પરમેશ્વરનું છે. તેજ ખરો શ્રીમંત છે. જે કાંઈ માગવું હોય તે તેની પાસેજ માગવું.’ આટલું કહી બાદશાહે તેને સો મહાર આપી. તેથી ફકીરને સંતોષ થયો.

## પાઠ ૧૪-ચંદ્ર અને સૂર્ય.

ગમન—ભાઈ, ચંદ્રનું ચાંદરણું કેટલું મજેદાર હોય છે, અને સૂર્યને જુઓ, તો જાણે આગનો ગોળો! લોકોને તાપ આપનારો આ સૂર્ય પ્રભુએ ઉત્પન્ન કીધો ન હોત, તો શું ન ચાલત?

ભાઈ—ગમન, પ્રભુએ આ જગતની એકેએક વસ્તુ ધણે ખારીક વિચાર કરીને ઉત્પન્ન કરી છે. તેનાં કામમાં જરાપણ ભૂલ જડવાની નથી. ચંદ્રની ચાંદની શીતળ, અને સૂર્યનો તાપ ગરમ, એ વાત ખરી છે; પણ સૂર્ય જે ન હોત, તો ચંદ્રની ચાંદની ક્યાંથી પડત? સૂર્યને જેમ પોતાનું તેજ છે, તેમ ચંદ્રને નથી. ચંદ્રનો પ્રકાશ સૂર્યથી મળેલો છે. જેવો સૂર્યનો પ્રકાશ પૃથ્વી પર પડે છે, તેવો ચંદ્ર ઉપર પણ પડે છે, અને તેજ પ્રકાશ ચંદ્ર આપણને ચાંદનીનાં રૂપમાં આપે છે. સૂર્ય જે ન હોત, તો ચાંદની ન હોત, ઝાડ ઊગવાને તથા ધાન્ય અને ફળ પાકવાને જે ગરમી જરૂરની છે તે પણ ન હોત, વરસાદ ન આવત, અને આપણને ખાવાનું પણ ન મળત;

એટલુંજ નહિ, પણ માણસ, જનાવર, પક્ષી કે કેઈ જાતનાં પ્રાણી જગતમાં ન હોત. અજવાણું પણ ન હોત. આખા જગતમાં અંધારુંજ અંધારું હોત.

ગમન—સૂર્ય જગતને આટલો ઉપયોગી છે, તો ઈશ્વરે તેને આવડો નાનો કેમ બનાવ્યો? આપણી પૃથ્વી જેવડો મોટો કેમ કીધો નહિ?

ભાઈ—સૂર્ય ખરેખર એટલો નાનો નથી. પૃથ્વી કરતાં લાખો ગણો મોટો છે. પણ તે ઘણો દૂર છે, માટે નાનો દેખાય છે.

ગમન—સુરજ આપણાથી કેટલો દૂર છે?

ભાઈ—એમ ધાર, કે પંજાબ મેલથી પણ વધારે ઝડપથી ચાલનારી આગગાડી પૃથ્વીથી સૂર્ય જવાને ઉપડી. તે રસ્તામાં કોઈપણ જગ્યાએ થોભી નહિ, તો તેને સુરજ સુધી પહોંચતાં ચારસોથી પણ વધારે વરસ લાગે. હવે સુરજ આપણાથી કેટલો દૂર છે, તે તારા ધ્યાનમાં આવ્યું ?

ગમન—હા. ચંદ્ર પણ આવડો મોટો અને દૂર હશે, નહિ વાર?

ભાઈ—ના. પૃથ્વી ચંદ્ર કરતાં પચાસ ગણી મોટી છે, અને ચંદ્ર આપણાથી બહુ દૂર નથી.

## પાઠ ૧૫-પરીક્ષાની તૈયારી.

ગુરુ—છોકરાઓ, સાંભળો. તમારા વર્ગની પરીક્ષા એક મહીના પછી થવાની છે. તે પરીક્ષામાં જે નાપાસ થશે, તેને ઉપલા વર્ગમાં ચઢાવવામાં નહિ આવશે.

નાનુ—પણ ગુરુજી, હજી પરીક્ષાને એક મહીનો છે; એટલામાં હું ખૂબ અભ્યાસ કરી પાસ થઈશ.

ગુરુ—આખું વરસ અભ્યાસમાં આગાસ કરી છેલ્લી ઘડીએ ખૂબ મહેનત કરી અભ્યાસ કરવો, એ રીત ખીલકુલ ખોટી છે. જુઓ, જેમ ધીમેથી ચાવીને જમવું, એ આપણું દરરોજનું કામ છે, તેવુંજ આપણું લેસન રોજને રોજ કરવું આપણું કામ છે. એકાદ છોકરો જે એમ કહે કે, ભાઈ મને તો રોજને રોજ જમવાનો કંટાળો આવે છે. હું છ દિવસ સુધી અપવાસ કરીશ, અઠવાડીયામાં એક વાર ખૂબ જમીશ,

તો તે ચાલે કે? તેણે એમ કીધું તો શું પરિણામ આવે?

વિદ્યાર્થી—એમ ન ચાલે. તેમ કરવાથી એકજ દિવસે પુષ્કળ ખાધેલું અન્ન તેને પચે નહિ; અને તે માંદો પડે.

ગુરુ—અભ્યાસનું પણ તેમજ છે. તે રોજ નિયમસર થોડો થોડો કરવો જોઈએ. દોડાદોડી કરી થોડા વખતમાં ઘણું વાંચ્યાથી, વાંચેલું ધ્યાનમાં રહેતું નથી, અને અભ્યાસ કાચો રહે છે. વળી આખું વરસ આગસ કીધાથી પરીક્ષા વખતે પુષ્કળ અભ્યાસ એકદમ થતો નથી; કારણ કે અભ્યાસ કરવાની પણ ટેવ જોઈએ છે.

ઠીક, કદાચિત ઘણી મહેનત લઈ અભ્યાસ કર્યો, તો તે મહેનતથી તેને માંદા પડવાનો ભય રહે છે. માટે રોજ થોડો થોડો નિયમસર અભ્યાસ કરવાની ટેવ પાડવી જાહેજ સારી છે.



## પાઠ ૧૬-મા વિષે કવિતા.

માને દેખી બહુ હરખાઉં,  
 દોડી દોડી સામે જાઉં;  
 ચાંપે લઈને છાતી સાથ,  
 બોકી દઈને લીડે બાથ. ૧  
 ધવરાવે લઈ બોળામાંય,  
 પંપાળીને રાજી થાય;  
 માફં સુખ જોઈ હરખાય,  
 દુઃખડાં સર્વે ભૂલી જાય. ૨  
 મીઠા લાગે મારા બોલ,  
 જાણે પંખી કરે કલોલ;  
 માફં ખાવું આપે માત,  
 બહુ સંભાળે મારી જાત. ૩  
 રડતો જાણી મને લગાર,  
 ગભરાતી દોડે તે વાર;  
 હસું રસું તો બહુ ખૂશ થાય,  
 ઉંઘાડવાને હાલો ગાય.  
 માંદો પડતાં ઓસડ પાય,  
 પેટ ભરી માડી નવ ખાય;  
 સૌથી તારું હેત અપાર,  
 બહુ મારું તારો આભાર. ૫

## પાઠ ૧૭—સાહેબી પોશાક.

મનુ—બાપુજી, આવતા સોમવારે આપણા નાનુભાઈની જન્મગાંઠ છે.

બાપ—હા, તારું શું કહેવું છે ?

મનુ—તેને માટે છટાદાર સાહેબી પોશાક લાવશોને ?

બાપ—પણ તું પહેલાં કહે, કે આપણે હિંદી છીએ, કે સાહેબ છીએ ?

મનુ—આપણે હિંદુસ્થાનના રહેવાસી એટલે હિંદીજ વળી.

બાપ—ત્યારે આપણે આપણા પોશાક ફેંકી દઈને બીજા દેશનો શું કરવા પહેરીએ ? આપણા પોશાક શું ખરાબ દેખાય છે ?

નાનુ—ના. તેમ નહિ. અમથું, આપણી હાંસ માટે.



બાપ—મનુ, તું શાણો છોકરો છે. તું બરાબર વિચાર કરી જો, કે હોંસ એટલે આપણે આપણા-પણું છોડી દેવું, કે શું? સમજ, એકાદ સાહેબ યુરોપીઅન ગળામાં જનોઈ અને માથે બ્રાહ્મણની પાવડી પહેરી તારી સામે આવી ઉભો, તો તેને તું હસી કાઢશે, અને તેને વિચિત્ર કહેશે, ખરું કે નહિ? સૌએ સૌનો પોશાક પહેરવો, એ નિયમ સારો. સાહેબ લોક ઠંડા મુલકમાંથી આવી, આપણા ગરમ દેશમાં રહે છે; તોપણ પોતાના ઠંડા મુલકનાં અસલનાં કપડાં તે કાઢતા નથી. કેમ વાર? પોતાના રીતરિવાજનું તેને અભિમાન છે માટે. તેનો પોશાક ગરમ હવાને લાયક નથી; તેથી તેમને ત્રાસ થાય છે; છતાં તે પોતાના દેશનું અભિમાન છોડતા નથી. જે માણસને પોતાનું, પોતાના દેશનું, ધર્મનું, કે કોઈ જાતનું અભિમાન નથી, તે માણસ નથી. કેવળ હોંસને માટે આ અભિમાન મૂકવું, તને ઠીક લાગે છે? કહે વાર?

( ૨૭ )

મનુ—ના બાપુ. આ વિચારજ મને સૂઝેલો નહિ. તમે કહો છો, તે મારા મનમાં ઉતરી ગયું. હવે ફરીથી હું સાહેબી પોશાકનું નામ લેવાનો નથી. નાનુભાઈને વાસ્તે સરસ દેશી પોશાક લાવજો.

બાપુ—હું તે લઈ આવવાનોજ છું. રવિવારે રજા છે. તે દિવસે છોટુભાઈની દુકાનેથી સુંદર સ્વદેશી પોશાક લાવીશ. ત્યારે તારી હાંસ પુરી થશેને?

મનુ—હા, બાપુજી. હું તે દિવસે તમારી સાથે આવીશ.



(૨૮)

## પાઠ ૧૮-કોયલ.

ચોપાઈ.

કોયલડી ! તું ક્યાં સંતાય ?  
મીઠાં ગીતડાં ગાતી જાય;  
શોક થકી તું દીસે દૂર,  
નિત્ય રમે હર્ષ તણે પૂર.—૧  
મીઠો સ્વર તુજ અનુપમ દીસે,  
હું નવ જાણું તું ક્યાં વસે,  
ક્યાંથી શીખી અદ્ભુત ગાન!  
ખરે સ્વર્ગ છે એનું સ્થાન.—૨  
કુંહૂ કુંહૂ કરી કરી વારંવાર,  
અમી વરસતો તુજ ઉચ્ચાર;  
શિખવે મુજને ગાન રસાળ,  
આપું આંખા મોરની માળ.—૩



## પાઠ ૧૯-જે સૌનું હિત તેજ આપણું હિત.

એક ગરીબ ખેડુત હતો. તે દરરોજ ખેતરમાં મહેનત કરતો હતો. પણ વખતસર વરસાદ પડતો નહિ હોવાથી ખેતરમાં ધાન્ય પાકતું નહિ, અને તેથી તે ભૂખે મરતો હતો. છેવટે વરસાદના દેવ-ઇંદ્ર-ની પ્રાર્થના કરી. ઇંદ્રદેવ પ્રસન્ન થયા. ‘ જે જોઈએ તે માગ; હું આપું. ’ એ પ્રમાણે તે ખોલ્યા. ખેડુતે કહ્યું, ‘ મારા ખેતરમાં જ્યારે જોઈએ ત્યારે, અને જેટલો જોઈએ તેટલો વરસાદ પડે ’ ઇંદ્ર દેવે જવાબ આપ્યો, ‘ જા, તેમ થશે. ’ બીજે વરસે જેવો જોઈએ તેવો વરસાદ તે ખેડુતના ખેતરમાં પડ્યો. પુષ્કળ અનાજ પાક્યું. પણ બીજાનાં ખેતરમાં તેવો વરસાદ પડ્યો નહિ; અને અનાજ પણ પાક્યું નહિ. લોકોને ખાવાનું પણ મળે નહિ; ત્યારે લોકોએ પેલા ખેડુતનું ધાન્ય લૂટી લીધું. તે રડતો રડતો પાછો ઇંદ્ર પાસે ગયો.

ઇંદ્ર દેવે પૂછ્યું, કેમ, બાઈ રહે છે ? તારે જોઈતું હતું તે તો મેં આપ્યું છે. ખેડુત બોલ્યો, મેં પહેલાં જો માગ્યું તે કેવળ ટુંકી બુદ્ધિનું હતું. બીજા બધા લોકો દુઃખી હોય, ત્યારે હું એકલો સુખી રહેવાની ઇચ્છા કરું તે મારી ભૂલ છે. એ હું અનુભવથી શીખ્યો. સર્વનું હિત તેજ આપણું હિત તે આજે હું સમજ્યો.' ઇંદ્ર બોલ્યો, 'ત્યારે આજે તારે શું જોઈએ છે ? ખેડુત બોલ્યો, 'હું એટલુંજ માગું છું, કે બધા લોકોનું દુઃખ દૂર થાય, એવું કાંઈ આપો. "

તું આટલું સમજવા લાગ્યો, એજ મારી બક્ષીસ સમજ. સર્વનું હિત તેજ આપણું હિત, અને સર્વનું દુઃખ તે આપણું દુઃખ એમ સમજનાર માણસ કોઈ પણ વખત દુઃખી થતો નથી. જોએ સર્વનાં હિત માટે મહેનત કરે છે, અને પોતાનો સ્વાર્થ જોતા નથી, તેઓના પ્રયત્નો સફળ થશે, એવો આશીર્વાદ આપું છું. ત્યારથી લોકોને સુખી જોઈને, તે ખેડુતના મનને સતોષ થયો. હવે તેને પોતાનું દુઃખ બીલકુલ લાગતું નહિ.

## પાઠ ૨૦-પરીક્ષા.

દ્રોણાચાર્ય કૌરવ પાંડવોના ગુરૂ હતા. નિશાન કેમ તાકવું, લડાઈમાં કયે પ્રસંગે ક્યાં હથિયારનો ઉપયોગ કરવો વગેરે બાબત તેણે પોતાના શિષ્યોને શીખવી હતી. તેની પરીક્ષા લેવાનું ગુરૂજના મનમાં આવ્યું. તેણે સુથાર પાસે લાકડાનું એક પક્ષી તૈયાર કરાવી આબે-હુબ રંગાવી ઝાડની એક ઉંચી ડાળી ઉપર ગોઠવ્યું. પછી તેણે બધા શિષ્યોને બોલાવી, તે પક્ષી બતાવ્યું. પછી કહ્યું, કે 'તૈયાર રહો. મારો હુકમ થતાંની સાથે બાણ મારીને પક્ષીનું શિર ઉડાવજો.' તે પ્રમાણે બધાજણ ધનુષમાં બાણ ખેંચી ગુરૂની આજ્ઞાની વાટ જોતા ઉભા.

ગુરૂજએ પ્રથમ યુધિષ્ઠિરને પૂછ્યું, ધર્મરાજ, તમને ઝાડ ઉપર શું શું દેખાય છે? યુધિષ્ઠિરે જવાબ આપ્યો, ' ડાળી, પાંદડાં, ફળ અને પક્ષી.' તે સાંભળીને ગુરૂજનું હૃદય ઉતરી ગયું. તે બોલ્યા, તમને નિશાન તાકતાં આવડશે નહિ. '

પછી તેણે તેજ સવાલ એક પછી એક બાકી રહેલા રાજકુમારોને પૂછ્યો. તેમણે પણ યુધિષ્ઠિ-રના જેવોજ જવાબ આપ્યો. છેવટે ગુરૂજીએ તેજ પ્રશ્ન અર્જુનને પૂછ્યો. તેણે જવાબ આપ્યો, કે 'ગુરૂજી' મને પક્ષીનું માથુંજ દેખાય છે. બીજું ત્રીજું કાંઈ દેખાતું નથી.

તે ઉત્તર સાંભળી ગુરૂજીને સંતોષ થયો, અને તે બોલ્યા 'શાબાશ.' તું જરૂર નિશાન તાકશે એમ લાગે છે. બાણ મારો. ગુરૂજીના મોંમાંથી આ શબ્દ નીકળવાની વાર હતી. તરતજ અર્જુ-ને બાણ છોડ્યું, અને પક્ષીનું ડોકું નીચે જમી-નપર પડ્યું. ત્યારે ગુરૂજી બોલ્યા, અર્જુન મારો ખરો શિષ્ય છે. એક વખત કામ હાથમાં લીધા પછી તે કામમાંજ જે પુરૂં લક્ષ આપી શકે, અને જેને તે કામ સિવાય બીજું કાંઈ દેખાયજ નહિ, તેનાથીજ તે કામ ખાત્રીથી થશે એમ સમજવું. વિદ્યાર્થીઓએ પણ ભણતી વખતે પોતાનું બધું ધ્યાન અભ્યાસમાંજ લગાડવું જોઈએ. એકજ વખતે ઘણી બાબતોમાં થોડું થોડું ધ્યાન આપવાથી કોઈપણ કામ ઉત્તમ રીતે થતું નથી.

